

Juryrapport Prijs voor de Nieuwsbladjournalistiek 2018

De jury van de prijs voor Nieuwsbladjournalistiek, die dit jaar bestond uit Froukje Nijholt, Miranda van Dijk-Kedde en Simon Hofland, was enthousiast over de vele goede inzendingen die zij onder ogen kreeg. Landelijke en internationale onderwerpen werden dikwijls op originele en aantrekkelijke wijze naar de lokale situatie vertaald en andere verhalen lieten vanwege hun lading een diepe indruk achter. Van de 34 inzendingen zijn er vijf genomineerd voor de prijs voor Nieuwsbladjournalistiek. Twee daarvan kende de jury een eervolle vermelding toe. Hieronder volgen ze, in willekeurige volgorde.

Project ‘Warm welkom’, ingezonden door Het Kontakt edities Bommelerwaard

Britta Alink schreef een vlot leesbare en vooral indringende serie over vluchtelingen. Een actueel onderwerp dat door de schrijfster knap is vertaald naar haar eigen verspreidingsgebied. Vluchtelingen hebben het dikwijls zwaar te verduren door de niet altijd positieve wijze waarop mensen tegen hen aankijken. Britta liet de andere, optimistische kant van deze groep zien. De jury is ook zeer te spreken over de mooie manier waarop zij het publiek bij het onderwerp betrok (‘Iets betekenen voor deze familie’?). De serie krijgt een vervolg in 2018.

‘Hoop in tijden van wanhoop’, ingezonden door Het Urkerland

Jelle Bakker beschreef op indringende en treffende wijze het dramatische verhaal van basisschool De Regenboog op Urk, waarvan binnen enkele maanden door verschillende oorzaken drie leerlingen kwamen te overlijden. Gebeurtenissen, die diepe sporen nalieten in de hechte gemeenschap van het voormalige eiland. Het aangrijpende verhaal van Jelle zal geen lezer onberoerd hebben gelaten.

‘4/5 mei’, ingezonden door Eendrachtbode

Moedig en dapper, dat waren de eerste woorden die de jury te binnenschoten na het lezen van dit artikel van Wim Heijboer. Hij interviewt een kleindochter, die vertelt dat haar grootouders tijdens de Tweede Wereldoorlog overtuigd lid waren van de

NSB. In de kleine Zeeuwse gemeenschap waar zij deel van uitmaakten een nog steeds zeer gevoelig onderwerp. De rol van de kleindochter blijft helaas wat klein, maar de wijze waarop Wim het verhaal heeft opgeschreven is knap.

‘Hoe werkt lokale politiek’, ingezonden door Kijk op Bodegraven Reeuwijk

Het is mooi om te zien hoe de drie jonge redacteuren Simone Edelman, Mitch Huisman en Sanne Lenselink, met verschillende achtergronden, een serie artikelen maken over lokale politiek. Met trefzekere en heldere verhalen maakten zij de gemeentepolitiek ook voor jonge kiezers inzichtelijk. Complimenten voor de opmaak, de samenwerking met RTV Bodegraven en in het bijzonder voor het crossmediale karakter van de serie.

‘Boerenserie’, ingezonden door Het Kontakt edities

Het boerenbedrijf heeft in de afgelopen jaren door verschillende oorzaken een minder goed imago verkregen. Janneke Kok maakte van dit landelijke onderwerp een serie lokale verhalen. Ze interviewde vanuit diverse invalshoeken verschillende betrokkenen en schilderde vervolgens actuele, integere en zorgvuldig uitgewerkte portretten van het boerenleven in haar verschijningsgebied. Extra compliment voor de prachtige opmaak van de artikelen.

De eervolle vermeldingen zijn voor 'Hoop in tijden van wanhoop', een inzending van Het Urkerland van de hand van Jelle Bakker en de Boerenserie van Janneke Kok die verscheen in het Kontakt Edities.

De winnaar van de prijs voor Nieuwsbladjournalistiek 2018 is:

‘Hoe werkt lokale politiek’, ingezonden door Kijk op Bodegraven Reeuwijk.
Journalisten: Simone Edelman, Mitch Huisman en Sanne Lenselink.

Froukje Nijholt

Miranda van Dijk-Kedde

Simon Hofland

Hilversum, 12 april 2018