

## Juryrapport

### Prijs voor de Nieuwsbladjournalistiek 2017

De jury, die de prijs voor de Nieuwsbladjournalistiek toekent, bestond dit jaar opnieuw uit Lou Lichtenberg, Froukje Nijholt en Frans Blok.

Zij kregen veel mooie inzendingen te beoordelen, al waren er ook minder uitzonderlijke producties bij die voor lokale media tamelijk voorspelbaar en voor de hand liggend zijn. In de zoektocht naar een prijswinnaar speurde de jury vooral naar journalistieke producten die zich onderscheiden door hun bijdragen aan de eigen identiteit van de lokale samenleving en hun bijdragen aan de meningsvorming op maatschappelijk, cultureel of politiek gebied. Tevens namen de juryleden in aanmerking hoe de inzendingen voldoen aan hun nieuwskarakter via verslag, commentaar, analyse of interview. En hoe ze zich onderscheiden op het gebied van de journalistieke kwaliteit, waarbij in het bijzonder gekeken werd naar kenmerken als leesbaarheid, originaliteit, schrijfstijl, aanpak, intro, opmaak en synthese.

De juryleden kozen uiteindelijk voor de drie navolgende nominaties, die hier in willekeurige volgorde worden vermeld.

**De eerste nominatie** is voor de redactie van WeesperNieuws voor het ondersteunen van een plaatselijke actie om meer aandacht voor borstkanker te genereren. De ondersteuning bestond uit twee delen: publiciteit aan een inzamelingsactie en een openhartige interviewserie met vrouwen uit Weesp met borstkanker. Die vierdelige interviewserie omvatte artikelen in de krant en publicaties via de website en social media. In de interviews, die op een spread in de krant verschenen, wordt borstkanker een gezicht gegeven doordat de betrokken vrouwen daarin openhartig over hun ziekte vertellen. De interviews zijn dicht op de persoon, indrukwekkend en tegelijk positief eindigend, hetgeen nog versterkt wordt doordat de foto's van de vrouwen op de gehele rechterpagina zijn geplaatst met daarop hun vrolijke gezichten in een nagenoeg gelijke positie. De jury oordeelde dat hiermee een actueel thema op een originele en tevens integere wijze is opgepakt en vormgegeven. Bovendien heeft de jury bewondering voor de wijze waarop de redactie erin geslaagd is met verschillende schrijvers toch één toon in de interviewserie te laten klinken.

**De tweede nominatie** is voor Robert van der Hek die in Het Kontakt editie Krimpener- en Lopikerwaard een serie verhalen over armoede in de polder schreef. Deze serie kwam tot stand vanuit de wens van de redactie om buiten de wekelijkse agendajournalistiek een actueel thema uit te lichten, niet in een enkel artikel, maar in een serie waarin allerlei aspecten van het thema de revue passeren. Dat geschiedde in tien afleveringen die in de tweede helft van 2016

verschenen. Daarin krijgt armoede een gezicht door het begrip vanuit verschillende aspecten te belichten. Kernvragen waren daarbij: wat is armoede en wat doet het met je?

Die problematiek wordt belicht vanuit de ervaringen vooral van mensen in financiële problemen ('ervaringsdeskundigen'), maar ook van betrokkenen bij hulpverlenende en beleidsuitvoerende instanties. De serie verhalen kreeg bovendien een follow-up in een televisieuitzending over de problematiek, hetgeen door de samenwerking van de krant met RTV Krimpenerwaard mogelijk werd. Een prachtige serie waarin de diverse herkenbare aspecten van de problematiek op een pakkende wijze worden geëtaleerd en geduid, maar waarin tevens een toekomstperspectief niet vergeten wordt, zo oordeelde de jury. Je wordt in de problematiek van begin tot eind meegezogen. En de jury stelde ook met genoegen vast dat door de samenwerking van de krant met de omroep de in de verhalenserie behandelde armoedeproblematiek nog meer attentiewaarde kreeg.

**De derde nominatie** is voor de redactie van WeesperNieuws voor de wijze waarop zij over de ramp van de brand in de kerktoren van Weesp op 8 november 2016 verslag deed. Voor de krant dreigde die ramp nog tot een andere ramp te leiden: toen de brand uitbrak was de zojuist afgesloten nieuwe editie net naar de drukker. Het drukproces kon nog worden tegengehouden en meteen werd de berichtgeving online en ook op social media op gang gebracht met actueel nieuws, blogs, foto's en video's. Tevens werd besloten vier extra pagina's voorin aan de editie toe te voegen met rapportages over de ramp. De redactie produceerde in minder dan twee uur een volledig krantenverslag op deze vier pagina's met foto's, nieuws, achtergronden en reacties van inwoners. Terwijl de volgende ochtend de brandweer nog met nablussen drukdoende was, werd de aldus uitgebreide en uiterst actuele nieuwe editie van WeesperNieuws huis aan huis bezorgd. Een huzarenstuk van formaat, aldus de jury. De redactie wist onder forse tijdsdruk een gedegen journalistiek product te vervaardigen met goede verslaggeving, waarin allerlei aspecten van de ramp worden belicht. Bovendien toont het opereren van WeesperNieuws bij deze ramp aan, dat in deze tijd waarin het nieuws vooral op razendsnelle wijze via internet en social media wordt verspreid, de papieren krant ook duidelijk nog meerwaarde heeft.

### **En de winnaar is...**

Een fraai voorbeeld van hoe je een actueel maatschappelijk thema in journalistieke zin van allerlei kanten op betrokken en pakkende wijze in lokale media én multimedial kunt uitdiepen, vond de jury.

De Prijs voor de Nieuwsbladjournalistiek 2017 gaat naar Robert van der Hek van Het Kontakt editie Krimpener- en Lopikerwaard.